# GENERACION MANGA

Fanzine Independiente de Opinión, Crítica y Comentario.

## Semi-especial Sailormoon

¡El análisis definitivo de la serie

¡Minifaldas hasta la nausea!

150 PTS

Nº6

El Señor del Antifaz, el hombre de las rosas.

# EL DRAMA DE UN FANEDITOR

Definitivamente, este fanzine ya no hay quien lo controle. Recuerdo que cuando empecé a editarlo soñaba con tener un grupo de redactores que me respetasen, que acatasen mis criterios sin muchas preguntas y estuvieran siempre dispuestos escribir lo que se les pidiese. En vez de eso me encuentro con que soy el último mono del fanzine, nadie me toma en serio, me mandan ellos a mi en vez de yo a ellos y si intento retocar uno de sus artículo me amenazan con quemar la tirada. Este número, mismamente, ha sido la repera:

*-"Oye, aquí hay muchas comas ¿que tal si me dejas quitar unas cuantas? Ya verás como tu artículo queda mucho más leíble" "toca una coma y te mato, desgraciado"*
*-"Este artículo es muy largo... habrá que recortarlo..." "¡no! ¡quiero que salga íntegro! ¡no puedo quitar nada!"*
*-"Mira, chico, esta idea de aquí ya la has dicho más arriba ¿no podrías condensarlo todo en un sólo párrafo?" "no, si ya me he dado cuenta. Pero es que, en fin, bueno... déjalo así, que queda bien"*
*-"Aquel artículo que acordamos, ¿como va? es el último que falta para acabar el fanzine" "pues a ver si me pongo"* o *"es que estoy atravesando una crisis creativa"*
*-"Se nos acaba el espacio. Esto ya no cabe" "¿cómo? ¿después de que me tiré toda la noche escribiéndolo? ¡pues sacas más páginas! ¡Hala, hala, a trabajar!"*
*-"Esto que has escrito es muy fuerte, macho. Tienes que suavizarlo" "¿pero quien te has creído que eres? Yo decidiré si es demasiado fuerte. Y a ver si me buscas un buen dibujo para mi página, que últimamente esto parece el BOE"*

Basicamente, en el fanzine tenemos tres tipos de colaboradores. Por un lado están los recelosos. Hay que ir rogándoles y haciéndoles la pelota para que se pongan a trabajar. Luego están los que hacen el artículo de un tirón y ya es intocable, no aceptan ni una sugerencia. A esos luego les dejo mis artículos para que sean ellos los que me den algún consejo *-"bueno, ¿y que te ha parecido?" "pues la verdad es que no lo he leído, pero en general bien"*
Otros son simplemente lentos. Tengo a dos colaboradores que todavía están "a ver si se ponen". A lo mejor para dentro de un par de años empiezan a escribir.

Los peores son los recelosos, lentos e intocables. Primero hay que convencerles de que escriban algo, porque ya de salida no están muy por la labor. Normalmente aceptan a cambio de un favor personal (a uno le tuve que traducir una página de un libro de medicina), o cuando les prometes fama y fortuna (*"este fanzine lo vamos a mandar a todas las editoriales... a lo mejor se fijan en ti para el correo de su próxima colección..."*)
Cuando por fin te confirman que harán un artículo, pueden tardar entre uno y dos meses en empezar. El artículo en sí lo escriben de un tirón, en una tarde, y se niegan a hacer modificaciones porque, según dicen ellos, "me ha salido perfecto".
Claro que también hay colaboradores que te hacen artículos espontaneamente, sin que tengas que suplicarles, y que están currados de verdad. Pero son los menos.

Recuerdo cuando envié mi primera colaboración a un fanzine. Le mandé una carta al editor dándole total libertad para suprimir o modificar lo que quisiera si lo estimaba oportuno. Y soy el único de los que escriben en este fanzine que recorta sus artículos en función de la maquetación. No me da ningún reparo eliminar párrafos secundarios si veo que falta espacio, o incluso artículos enteros. Y mis escritos los modifico continuamente, me cuesta mucho quedarme satisfecho con el resultado final. Seguro que hay quien hará artículos geniales a la primera, pero yo necesito más tiempo para hacer algo minimamente presentable.
Bueno, al menos me consuela pensar que ha quedado una cosa espontánea y plural. Por cierto, las alusiones a mi persona en los artículos de este número las he tenido que suprimir, sobre todo las malsonantes. Y es que todo tiene un límite, tíos.

# SAILOR MOON S El regreso de las minifaldas

Sí, son ellas. Han vuelto, más sailors que nunca, dispuestas a arrasar con todo. Lo que parecía imposible ha ocurrido: cuando ya casi habíamos perdido la esperanza, los chicos de Antena 3 se han decidido a emitir la penúltima serie de la siempre genial Sailormoon.

En mi opinión, y al contrario que otras series, SM ha ido mejorando con el tiempo. Y eso que la primera parte ya era buena: para mí, la mejor serie de anime emitida en España desde Ranma, al menos para los pobres mortales que no podemos disfrutar de la TV3, con Dragonball y demás... (Así ardan en el infierno los programadores de Telemadrid) Pero bueno, a lo que iba: sin duda esta es la mejor parte emitida hasta la fecha, con bastante diferencia. Y eso lo han conseguido de una manera muy simple, potenciando los puntos fuertes (las chicas, evidentemente, y el cachondeo que impera en la serie) y minimizando los puntos débiles (la sensiblería y el melodrama, que en algunos momentos llegaban a hacerse cargantes, sobre todo en algunos capítulos de SMR).

EL EJERCITO DE LAS SAILORS

Lo de las chicas merece un comentario más extenso: ¡Ya empiezan a salir *sailors* hasta debajo de las piedras! Los pobres enemigos ya no saben ni de donde les vienen las bofetadas. Empieza a ser un poco excesivo con las guerreros de todos los planetas (ocho, quitando la Tierra), más las dos de la Luna y el inevitable Señor del Antifaz (que incluso ha aprendido nuevos trucos con las rositas). Sobre todo porque los enemigos son impresentables a más no poder e inútiles como ellos solos, y encima van degenerando de una forma directamente proporcional a la aparición de nuevas *sailors*. Así, para que haya un mínimo de emoción, estas se dedican a sacudirse entre si, a decir paridas varias y a lanzar ataques chorras (los galletazos en forma de corazón de Sailor Moon son la leche, y el ataque especial de Chibiusa es algo digno de verse).

Con todo esto, salta a la vista que aquí hay muy poca seriedad. La mayor parte del tiempo la serie es un cachondeo total, con multitud de superdeformeds, frases geniales (la mayoría de Ami) y algunos puntazos apoteósicos, como el de Sailor Venus disfrazada como Sailor Moon (no hay palabras para describirlo...).

En cuanto a los nuevos personajes, he de decir que me parecen muy acertados: Chibiusa, algo mayor que en SMR, queda tan resultona como siempre, y más aún al transformarse en Sailor Chibimoon (tan patosa como su madre y con un ataque aún más espectacular: "Pink sugar heart attack!", o el ataque de los corazones rosas de azúcar. Para cagarse, realmente) Luego, las *sailors* Urano y Neptuno, que son la auténtica novedad, y que aportan ese aire de chulería y vacile que siempre me ha gustado en los personajes de manga y animé (y con unas voces de los más apropiado). Además, mantienen una relación ambigua que da mucho juego. Ya lo dice Ami en un capítulo: "Me pregunto si esas dos tendrán ese tipo de relación..."

En cuanto a Sailor Saturno, la verdad es que es muy mona, pero no sale los suficiente como para tener una opinión bien definida sobre ella.

UNA ESTUPENDA BANDA SONORA

Otro de los puntos fuerte de esta serie es su estupenda banda sonora, un aspecto muy cuidado ya en las anteriores partes pero especialmente afortunada en esta última. A destacar, para mí, las simpáticas musiquillas que acompañan las transformaciones de cada *sailor* y, sobre todo, la música que acompaña la aparición de Urano y Neptuno, simplemente magnífica.

LO QUE LE FALTA A LA SERIE

Por supuesto, no todo es perfecto en SMS, todo tiene sus defectos. Así, aunque las nuevas *sailors* están bastante bien (en más de un sentido), hay tal cantidad de personajes que los secundarios que salían en las series anteriores prácticamente desaparecen (yo echo de menos sobre todo a la familia de Bunny) y las *sailors* originales llegan a tener en muchos episodios un papel meramente testimonial. De esta manera, los personajes, en general, pierden bastante profundidad, con Bunny y Chibiusa acaparando todo el protagonismo.

También se pueden reprochar algunos errores de traducción, que dan lugar a frases incoherentes, y el cambio de algunos actores de doblaje (El Señor del Antifaz no queda mal pero la voz de Artemís es realmente lamentable), por no hablar de los típicos cambios de nombres, pero todo esto son fallos menores, que de ninguna manera ensombrecen una grandísima serie. Totalmente recomendable.

Jose María Aramburu

## EL SEÑOR DEL ANTIFAZ Qué clase. Qué estilo.

Los antecedentes de El Señor del Antifaz (ESdA) podemos encontrarlos en personajes tan célebres como El Hombre Enmascarado, El Zorro o incluso Batman. Su aportación a la figura del "hombre misterioso", en la que se incribe, se basa en una elegancia, un estilo y una clase inconfundibles. Su porte, con smoking, chistera y capa, evoca a los mejores galanes hollywoodienses, mientras que la música al estilo de guitarra española que acompaña sus intervenciones le ha identificado con el amante latino por excelencia.

Experto en oratoria y lanzamiento de rosas, ESdA ha demostrado tener conocimientos de esgrima avanzada, motociclismo, y ala delta de competición.
Entre sus alias se incluyen los de Armando, Tuxedo Mask, Príncipe Endimión, y Caballero Luz de Luna. Las dudas con respecto a su verdadera personalidad le llevaron a una crisis de identidad que concluyó en un desgraciada relación sentimental con Bunny Tsukino, cuando todo el mundo coincidía en que Rei Hino estaba mucho mejor (ejem). Más tarde comprendió su error y trató de romper aquel compromiso con peregrinas excusas de tipo apocalíptico, muy imaginativas, pero que no le dieron resultado. Bunny, cuando agarra un hombre, no lo suelta. De ahí la "R" de Sailormoon R, donde "R" viene de "Ribbon" ("lazo", es decir, que a EldA le habían echado el lazo...)
En SM ESdA desempeñó un papel ambiguo, donde no se sabían muy bien sus motivaciones. Este papel lo retomaron Sailor Urano y Sailor Neptuno en SMS, donde ESdA acabó uniendose a las Guerreras de la Justicia en un grupo organizado. Ello no fue obstaculo para que continuase haciendo entradas dramáticas en el último momento, aunque la verdad es que ya no era lo mismo.

ESdA es una figura muy querida y respetada por los seguidores de SM. Nos han contado que recientemente se ha inaugurado en España el Club de fans de ESdA, donde los socios acuden a las reuniones disfrazados de ESdA y ya han sacado a la venta un fanzine dedicado exclusivamente a este personaje, bajo el título "Armando"

G.P.A

# SAILORMOON S

El canto del cisne del animé televisivo.

Sailormoon S ha llegado en un momento de carestía total de animé televisivo. La situación era tan desesperada que algunos estaban a punto de hacer alguna locura, como ahorcarse o ver un episodio de Sylvan.

Se agradece, pues, esta tercera entrega de Sailormoon. Con ella, el montante total de episodios que configuran la saga de las *sailors* es ya muy considerable. Si a eso les sumamos su imparable popularidad entre los mangadictos de militancia, los juguetes y el reconocimiento de la crítica "especializada", yo creo que no es demasiado arriesgado afirmar que Sailormoon es una de las series más importantes de la historia de la animación en España. Quien haya conseguido grabarse las tres entregas tiene una joya, además de un montón de cintas, que haría bien en conservar celosamente. Que nadie se desespere, no obstante, ya que seguro que Antena 3 tendrá a bien reponernos las tres series una vez más.

*Sailor Moon es quizá la más carismática del equipo, aunque no es la favorita de los fans de la serie.*

**********

AIRES DE CAMBIO

Esta tercera parte de las aventuras de Bunny y Cía aporta interesantes novedades respecto a las anteriores. La estructura básica sigue siendo la misma, pero los guionistas se las han arreglado para no repetirse y ofrecernos unos episodios que saben a nuevo, a pesar de que son más de lo mismo.

Se ha potenciado el elemento humorístico en detrimento del dramático y el sentimental. La serie empieza a parodiarse a si misma, algo que se agradece sinceramente después de los tintes de tragedia que tiñeron Sailormoon R.

Otra agradable novedad es que algunos combates empiezan a aproximarse a la "estética Dragonball". En (pocas) ocasiones, las *sailors* lanzan su ataque mágico sin marcarse el aburrido bailecito de turno, y ahora no tienen ningún reparo en liarse a tortazos cuando fallan los conjuros. En definitiva, las *sailors* pelean mejor que antes.

EL SEÑOR DEL ANTIFAZ

El Señor del Antifaz ha dejado de ser omnipresente, ya no sale en todos los episodios. Se le ve más adaptado (casi parece una *sailor* más...) y hay quien asegura haberle oído decir cosas inteligentes. Su discurso habitual no es tan pretencioso como antes: frases como "no soporto los plagios" o "¡eres la vergüenza del gremio!" nos confirman que, tal como sospechabamos todos desde el principio, la función del Señor del Antifaz en la serie es hacer reír.

DOS GUERRERAS MISTERIOSAS

Las dos nuevas guerreras, mejorando lo presente, rompen con el modelo de la *sailor* tontita, ingenua y payasona. En efecto, Urano y Neptuno tienen un carácter mucho más heroico y menos frívolo que el de sus compañeras. En verdad que son todo un hallazgo. Se les dedica mucha atención durante los primeros episodios de la serie (hasta que aparece el Grial), presentándose como dos guerreras misteriosas que combaten la llegada del "Silencio". La verdad es que no está muy claro qué es exactamente eso del "Silencio", pero se sabe que es algo que está a punto de llegar y que destruye todo lo que encuentra a su paso. Yo creo que debe tener algo que ver con el nuevo plan de estudios.

EL FINAL DE LA SERIE

Tras el hallazgo del Grial, que parecía el final de la serie, nos encontramos con una segunda etapa que puede interpretarse como una bendición (para los fans) o una tomadura de pelo (para el resto). Ahora resulta que con el Grial no vale, hay que encontrar al "Mesías". Es en esta etapa donde los "dimones" (monstruos de laboratorio creados para robar "corazones puros") conocen sus horas más bajas, dándose el caso de "dimones" que no saben pelear, que detestan la violencia o que se quejan de la superioridad numérica del enemigo.

Chibiusa les roba el protagonismo a Urano y Neptuno, convirtiéndose en toda una revelación. Su interpretación es realmente sobresaliente, está que se sale (como Agassi). Ella será la que encabece los momentos más dramáticos de esta etapa, junto con Andrea (la hija del "Dr.Sonrisas") y Raquel (Sailor Plutón). La serie termina con un apoteósico combate donde las *sailors* acaban hechas unos zorros (*-ojo al bocao que le da un fantasma a Sailor Júpiter entre los pechos, espectacular- Vicious*) y aparece, brevísimamente, la legendaria Sailor Saturno que faltaba para completar el sistema solar. Para no perdérselo.

Gabriel Pérez-Ayala

# SAILOR SI / SAILOR NO

Dentro del fanzine hay de todo. Desde acérrimos fans de las Guerreras de la Justicia a feroces detractores que profetizan el comienzo de un apocalíptica era de oscuridad en la que le pondrán minifalda hasta a Son Goku. Mientras que unos no se pierden un sólo episodio de la serie, otros se niegan a sucumbir al encanto de Bunny y compañía, y se obcecan en no ver la serie. Os ofrecemos a continuación diez razones elaboradas por ambas partes, con las que justifican sus respectivas posturas

A favor de ver Sailormoon S:

1º. Salen unas tías en minifalda que están cañón
2º. Es el único animé decente que echan actualmente
3º. La presentación mola. Es la mejor de las tres series
4º. Tiene innegables aciertos gráficos, que han influido en muchas obras posteriores
5º. Es muy divertida
6º. Todos tus amigos la ven
7º. Glénat va a sacar el manga en tomos
8º. Las "Sailors" suelen ocupar los primeros puestos de los "rankings" de personajes de animé
9º. En el futuro es probable que tengas que escribir algún artículo sobre Sailormoon en el fanzine para el que colaboras.
10º.Hay dos *sailors* nuevas

En contra:

1º. Sale el Señor del Antifaz
2º. La echan a una hora inhumana
3º. La presentación suelen cortarla, y la "careta" de cierre es un anuncio de cacao en polvo
4º. Los aciertos gráficos suelen ser las transformaciones y los ataques mágicos. A partir de la decimoséptima vez que los repiten, acabas cansándote
5º. Es muy sensiblera
6º. Si tus amigos se enteran de que la ves, todos se reirán de ti
7º. Glénat nunca sacará el manga en tomos
8º. Las *sailors* les están ganando en popularidad a la mayoría de nuestros personajes favoritos. Que nos equiparen a Nausicaä con Bunny es como para poner el grito en el cielo.
9º. Sólo hace falta ver un capítulo para opinar sobre Sailormoon. Son todos iguales
10º.Aprenderás a odiar a las dos nuevas *sailors*

Creo que hay que empezar aclarando que Sailormoon no es una serie de acción-aventura convencional, al estilo de Saint Seiya o Dragonball. Aunque la cosa va de un grupo de guerreros que lucha contra los malos y en cada episodio haya un combate, Sailormoon está muy alejada de series de este tipo. Esto que parece tan evidente para muchos no lo es ya que la comparan constantemente con ellas, cuando no tiene nada que ver ni lo pretende. En animés como los que he citado lo que se quiere es mostrar un tipo de acción realista (magias aparte). fluida y espectacular, pero en Sailormoon los tiros van por otro lado. Afirmaciones del estilo "las transformaciones son muy lentas" o "los combates son muy aburridos" recuerdan la cerrazón de las típicas acusaciones anti-animé como "tienen los ojos muy grandes" o "no se mueven".

QUIEN TIENE UNA *SAILOR*,
TIENE UN TESORO

Aclarado esto, intentaré enumerar las razones de por qué me gusta tanto la serie. A mi entender Sailormoon se apoya principalmente en los personajes, empezando por las cinco *sailors*, cada una con una personalidad muy característica y pensada para contrastar a la de las demás (y además están muy buenas). Usagi representa la libertad y la alegría, Rei la fuerza de carácter, Ami la dulzura... a ellas se unen un buen plantel de secundarios y los malos, de los que ya hablaré. Esta preocupación por los personajes y sus sentimientos probablemente vienen del origen shojo de la serie. Quizá lo que se buscara es mostrar a los jóvenes japoneses de hoy en día. En fin, puede decirse que este grupito adorable de personajes son el principal patrimonio de Sailormoon. Pero la serie cuenta con muchas más cosas.

El aspecto técnico para mí es poco menos que irreprochable. Nos encontramos con un animé perfectamente realizado. Destacaría que en cada episodio se consigue reflejar un ambiente distinto, real o imaginario (un parque de atracciones, una galería de arte, un estudio de animación...) con gran eficacia y brillantez. Tanto los fondos como el diseño de personajes están a una gran altura, así como el uso del color, quizá algo oscuro pero muy efectivo (en Sailormoon R se buscó más luminosidad) En cuanto a la animación, no me pongo a contar fotogramas, y creo que cumple pefectamente su función. Otro tanto es la música. Se trata, en fin, de una superproducción en la que casi todos los aspectos técnicos están por encima de la media y en la que la Toei ha empleado mucho dinero y talento (no olvidemos que ha participado gente como Gainax).

El humor es una de las cosas que más ha llamado la atención en la serie, y con razón. Continus gags visuales (la gota enorme de sudor ya es histórica) y verbales hacen del humor algo más que un elemento accesorio y un gran aliciente.

UNOS MALOS PARA ENMARCAR

Otro de los puntos fuertes son los malos. Podríamos dividirlos básicamente en tres grupos. Por un lado los que podríamos llamar "malos cotidianos", que se caracterizan por durar sólo un capítulo; Por otro lado, los diversos lugartenientess o "esbirros importantes" del malo-malo, los cuales están al mando de los primeros y duran unos cuantos capítulos hasta su eliminación, por orden jerárquico. Se caracterizan por escurrir el bulto y dejarles la papeleta de luchar con las *sailors* a los malos cotidianos. Y por último tenemos a los malos-malos, los que dan órdenes a los demás. Normalmente tienen detrás a un gran poder en la sombra, que al final se revela como la auténtica amenaza.

Los malos cotidianos son una auténtica joya. Se trata de una especie de demonios que en cada capítulo poseen a una persona u objeto y que luego se manifiestan para montar su numerito particular. Estos malos son un verdadero prodigio de diseño y originalidad en muchas ocasiones. Ahora mismo recuerdo a la mala del parque de atracciones o a la de la perfumería en Sailormoon, o aquel que astaba hecho de las distintas comidas que se llevan los japoneses al colegio (aquí lo llamabaron "Utomberino"). Estos seres extravagantes

son lo que dan la cara por sus acomodados jefes, y luchan sin cesar mientras repiten su propio nombre una y otra vez, hasta que indefectiblemente caen derrotados al grito de "¡desaparezco!" Inevitablemente acaban por caerte simpáticos. A veces se hacen con el protagonismo del capítulo.
Luego tenemos a los malos intermedios, que también nos han deparado una serie de personajes memorables. Masculinos o femeninos, resultan siempre ser muy guapos, y así tenemos a feminas tan destacables como las hermanas malignas o Esmeralda (tus fans no te olvidan). Su belleza y estilo las convierten en personajes no fáciles de encontar en otras series. Estos malos intermedios son en general bastante sofisticados e interesantes.

En realidad, los que menos valen la pena son los malos-malos, que sólo están para mandar.

PUES A MI ME GUSTAN

Llegamos al espinoso tema de los combates: como ya he explicado antes, la intención de Sailormoon no es mostrar batallas al estilo de las que aparecen en otras series, y como creo que va a a quedar claro, los combates no son elementos decisivos en este animé. Son una especie de remate del capítulos. Lo que cuenta es que queden más o menos vistosos y que cada elemento encaje en us sitio, o sea que haya un cierto ritmo. Me explico: contándolo por encima, los combates suelen ser así: aparece el malo, las *sailors* se transforman, pelean un poco en una acción realizada con cierta solvencia, las acorralan, y entonces aparece el Señor del Antifaz/Tuxedo Kamen y aturde al malo lanzándole una rosa, momento que aprovecha Bunny para desintegrarle; En esta serie los combates se entienden como una coreografía, pero en vez de pasos de baile los componentes de ésta son las transformaciones de las *sailors*, la pelea, la entrade del Señor del Antifaz, etc. En toda coreografía los elementos quela forman no sólo deben encajar entre sí, sino que esos elementos deben ser bellos por si mismos. Por eso las transformaciones no están hechas como una simple transición entre un estado normal y un estado "de combate", como por ejemplo en Dragonball, sino para ser disfrutadas en sí mismas y ser vistas varias veces. Qué queréis que os diga, a mí me hace mucha ilu verlas. en estos combates la música también juega un papel importante. La acción puede ser muy previsible, pero eso no es necesariamente un defecto. Si no se pusiera el ataque final de Usagi en cada capítulo casi seria una ofensa. Además todo esto se apoya en el show que monta el malo cotidiano, que le da el toque necesario de variedad. Un modo de entender la acción perfectamente válido. Además, como ya he dicho, no es un elemento clave de la serie, como los que he enumerado hasta ahora.

Hay otro aspecto de este animé, el del argumento en general, que confieso que no lo acabo de entender. Me refiero a que nunca he cogido del todo lo del milenio de plata y las reencarnaciones. No digo que no tenga sentido y quizá se deba a una falta de atención por mi parte, pero bueno, en realidad sirve de excusa para ofrecernos todo lo que he venido explicando a lo largo del artículo y además para proporcionarnos toda una serie de estupendas imágenes románticas, un palacio en la luna, ciudades de cristal, bailes cortesanos, un héroe en "smoking" que usa rosas como arma... aunque bueno, este tipo de imágenes son características del shojo, ¿no? En cuanto a la trama particular de cada serie, aunque no son nada originales, suelen mantener el interés.

PUES ESO

Resumiendo: Para mí este es un magnífico animé, y a pesar de todo lo que se le ha acusado, todo aquel que lo vea podrá disfrutar de una serie impecablemente hecha, con unos personajes estupendos, reirse de la última sandez de Bunny o con gags impagables, alucinar con un nuevo demonio que es la bomba o presenciar unos divertidos y pirotécnicos combates, entre muchas otras cosas. Y para los que piensan que la serie ha tenido éxito porque ellas están buenas: sí, es verdad que lo están, y ya lo he dicho antes, y también es cierto que es un aliciente (je, je), pero ¿qué pasa, que los mangadictos no tenemos derecho a ver de vez en cuando unas cuantas piernas? Pues eso.

En fin, yo ya no sé qué más se puede pedir.

SAILORMOON S

Después de mucho tiempo de sequía, nos llega esta tercera saga. ¿Qué podría destacar de ella? Para empezar me gustaría señalar que para mí es la parte más *shojo* de las tres. Los otros burros del fanzine se creen que, porque los malos hacen más el idiota, es la saga más cómica, pero es al contrario. Todo tiene un aire más genuinamente romántico que las series anteriores, quizá por el protagonismo que se ha dado a las dos nuevas *sailors*, Urano y Neptuno. Además, por fin Usagi y Mamoru pueden tener un romance como Dios manda y besarse tranquilamente sin tenebrosas amenazas dando la plasta. Es una virtud de la serie, ya que así su relación tiene una evolución lógica.

CON ELLAS LLEGO EL ESCANDALO

Otra de las innovaciones son esas dos *sailors* recién llegadas. Urano y Neptuno rompen con la línea de las otras, no son simpáticas, y de carácter abierto, sino que guardan las distancias y tienen un complejo de superioridad de elefante.
Por un lado esto resulta original y me gusta, porque es bastante refrescante este modo de ser, muy distinto a aquel al que estamos habituados. Por otro lado, no puedo soportar esa soberbia y a uno le dan ganas de partirle los morros a esas tías por chulas. A estas sailors parece perseguirles un destino trágico que las domina, y hasta en sus transformaciones parecen tener una expresión de tristeza y resignación. Creo que esto potencia el aire romántico de la serie. otra característica suya es que son lesbianas. lo cual creo que es echarle un par de narices por parte de los productores en una serie dirigida a un público tan masivo (ya lo hicieron en la primera parte).

También hay que destacar que los "malos cotidianos", como los he llamado cuando habalaba de Sailormoon ("*dimones*" en Sailormoon S, "*devilsters*" en Sailormoon), se han desmelenado y sus actuaciones son de lo más salvaje que se ha visto nunca. Cada vez tienen más personalidad, y algunos son antológicos.

Pero si hablamos de malos, hay que citar inevitablemente a la que es la revelación de la serie, un personaje realmente adorable que pertenece a la categoría de malos con una cierta importancia. Me refiero, por supuesto, a Mimeth.

MIMETH, TE QUEREMOS

Esta chica rompe con la línea de malas macizas. Aunque no puede presumir de tan buen cuerpo como otras, destaca por el carácter que se le ha dado. Es irresponsable y frívola, y en vez de buscar víctimas se dedica a ver la tele o leer revistas mientras se arregla las uñas, por ejemplo. Precisamente es de entre sus ídolos o famosos favoritos de entre quien escoge sus objetivos. Si no consigue robarles la energía, siempre puede intentar casarse con ellos. También descubrimos que tiene ilusiones y ambiciones parecidas a las de cualquier chica, e incluso en un capítulo casi se convierte en estrella cinematográfica. Si Mimeth no hubiera sido una mala, seguramente sería una jovencita soñadora más. Nunca tuvo una oportunidad. No tiene nada que ver con esos otros malos presumidos y medio locos. Un encanto.
También podría hablar del jefe de los malos, más conocido por aquí como "Dr.Sonrisas", que ha supuesto una nueva forma de ver este tipo de figura (siempre está haciendo el indio) o de su hija, otro personaje bastante interesante, pero no es cuestión de extenderse más. Tan sólo destacaría que en algunos capítulos se consigue alcanzar una perfecta tensión dramática, cosa que no raramente veiamos en las otras series. Recuerdo especialemente el capítulo en que Urano y Neptuno van a buscar el talisman a la catedral marina.
Podemos concluir que esta nueva parte ha traído las suficientes innovaciones como para dejar a todo el mundo contento; indudablemente la serie ha gustado. Ahora queremos más.

Mario Gómez

APUNTES DE OPINION

DOSSIER

¿Por qué coño en todas las publicaciones sobre manga tiene que haber una sección llamada "Dossier"? Bajo este pretencioso nombre se oculta el tipo de sección que inevitablemente invita a pasar la página. La misma palabreja hace daño al oido. ¿No los pueden llamar "informe" o algo parecido?

# SAILORMOON S Las sailors nos llevan al huerto

La llegada de Sailormoon S ha sido un motivo de regocijo para todos nosotros. A mí la verdad es que la saga de Sailormoon me encanta. Tiene un erotismo subliminal nada desdeñable. A un reparto casi exclusivamente femenino (lo tuvo que fastidiar El Señor del Antifaz) hay que añadir el hecho de que las chicas se pasan toda la serie enseñando muslamen, y claro, al final de cada episodio uno acaba como una moto. No me canso de ver las transformaciones, tan *sexys*, y me encanta ese carácter tontorrón que tienen las protagonistas. En concreto, Sailor Moon y Sailor Venus son insuperables cuando trabajan en equipo. Parece que la pantalla vaya a estallar ante tanta tontería concentrada.

Bien es verdad que en determinados momentos, supuestamente dramáticos, las cosas se pasan de dulce, llegando por momentos a lo empalagoso. Es muy fuerte cuando Sailor Moon se pone a hablar del amor con lágrimas en los ojos, mientras corre a interponer su cuerpecillo serrano entre su novio y el demonio asesino de turno. Luego es el novio el que se pone delante, diciéndole lo mucho que la quiere, y luego es ella otra vez la que le protege a él...así una y otra vez, hasta que vomitas víctima de las fuertes convulsiones que te provocan el kilo de azúcar edulcorado que te acaban de hacer tragar. Todavía me corren escalofríos cuando lo recuerdo.

Pero mira tú por donde, en Sailormoon S resulta que no hay tanto caramelo, lo cual me ha permitido seguir la serie hasta el final sin que la vergüenza y la nausea me hiciesen desistir del empeño a los pocos capítulos.

**********

¡Míralas! ¡Si es que yo no sé qué se creen!

MAS CHULAS QUE UN OCHO

Pero en este tipo de series es tradicional que haya algo que me crispe los nervios, y Sailormoon S no es una excepción. Concretamente, lo más duro de soportar han sido las dos nuevas Guerreras de la Justicia, Sailor Urano y Sailor Neptuno, que me han sentado como una patada en el estómago. La actitud de estas dos impresentables sólo puede definirse de una forma: van de guays. Hacen sus entradas con una musiquilla característica que ya odio (duum-dududum-dum-duuuuuum...). Hay veces que la música suena antes de que aparezcan, y ya me pongo en guardia (¡oh, no, ahí vienen!). Tras lucirse agarraditas de la mano o del brazo, proceden a repasar su repertorio de frases y diálogos, que son siempre los mismos: "me gusta la inocencia de estas niñas" dice Sailor Urano. "Son sólo unas chiquillas" responde Sailor Neptuno, con los ojos arrobados. "Nosotras en cambio somos la leche" remata Sailor Urano, a punto de partirse en dos de lo chula que es. Otro: "¡Qué bonito (lo que sea: un cuadro, un pez, un edificio...)!" exclama una. "¿Eh? ¿te gusta?" dice alarmada su compañera. "¿No estarás celosa?" le pregunta la otra, con cierta coquetería. "Puede ser... ja,ja,ja..." y se quedan tan anchas. Este último diálogo es su favorito, y lo cuelan siempre que pueden. Aunque presumen mucho de ser lesbianas, su relación es puramente idílica, ni se acuestan ni nada. Ya puestas a vacilar, le han vacilado hasta al Señor del Antifaz, algo que hasta ahora creíamos imposible. En sus propias narices le dijeron una vez: "nosotras tenemos unos poderes muy superiores a las de las otras guerreros...". Hala, toma ya. Y que conste que te han perdonado la vida.

Sailor Urano es la peor de las dos. No contenta con pasearse en coches deportivos y motos de gran cilindrada, nos confiesa, casi con culpa, que siempre ha sido la mejor en cualquier deporte que haya practicado (todos, de hecho). Recuerdo que una vez las *sailors* entrevistaban a una atleta que era muy famosa, la gran esperanza de Japón para los próximos Juegos Olímpicos. En esto que dice la moza: "sin embargo, hay alguien que corre más que yo... espero algún día ser como ella..." -¡Dios! ¡Que no sea Sailor Urano! ¡Que no sea ella!-pensé.

A continuación nos pasaban un "flashback" donde Sailor Urano le ganaba una carrera a la atleta en cuestión. Es que no falla.

**********

*A mi lo que me gusta son las "Sailors" tradicionales, que según tu punto de vista puedes considerarlas medio tontas o tontas completas.*

Mientras que una es excepcional en todo lo que a fuerza física se refiere, la otra impresentable, Sailor Neptuno, parece ser que está dotada para las artes. Una persona que sabe pintar y tocar el violín tiene mucho mérito. No podía hacer una sola cosa, no, ¡tenían que ser las dos!.

Y encima, van a una escuela de superdotados. Desde la Sabrina de Johnny y sus amigos no habíamos asistido a nada igual.

Menos mal que Sailor Plutón vino después y las metió en cintura. Las *sailors* son así, su gloria dura hasta que llega otra más chula que ellas. Se fagocitan mutuamente hasta perder su dignidad y quedar reducidas a una imagen de Bunny, que es el modelo al que todas ellas convergen. Pasó con Sailor Júpiter, con Sailor Venus y, esperemos, pasará con Sailor Urano y Neptuno en la próxima serie. Estoy deseando verlo.

Vicious Malicious

## APUNTES DE OPINION

### CANICAS CHINAS

"¿Sabes que ahora "Pepsi-bum" te regala la fabulosa colección de las canicas chinas?" ¡Pero cómo no lo voy a saber, desgraciado, si me lo estás recordando todos los días! Va a empezar la serie y ¿quien sale? ¡el niño de la "pepsi-bum"! Hay una pausa publicitaria y ¡ahí está él, el primero! Termina el episodio y ¿podremos ver hoy la careta de cierre? ¡no! en su lugar aparece el crío de las narices, sentado en su sofá y arqueando compulsivamente las cejas. Un acoso tan continuado, tan febril, sólo tuvo precedentes con las "Roller Power". Ojo, que el pensamiento del chaval es de una profundidad filosófica abrumadora: "no es lo mismo estar en bolas que coleccionar bolas". Y lo peor es que después viene Máximo y sus chavales. Entre el niño de la Pepsi y las canicas, los "Tic-Tac" en Tele 5 y los Megatrix de Antena 3 (muy en especial el niño de las gafas, ese aborto), uno empieza a sentirse identificado con Herodes...

### GATSU, EL GUERRERO NEGRO

Los guiones de Gatsu, la nueva serie de Planeta, son fáciles de resumir. Gatsu llega a un sitio lleno de gente inocente. Los demonios que persiguen a Gatsu matan a la gente inocente. Gatsu mata a los demonios. Al final solo sobreviven él y el hada que le acompaña. Todos los demás mueren de una u otra forma ¿no es genial? Por cierto, echadle un vistazo a la máquina recreativa "Soul Edge" ¡Sale un tío con una espada igual a la de Gatsu!

### CHICHO TERREMOTO

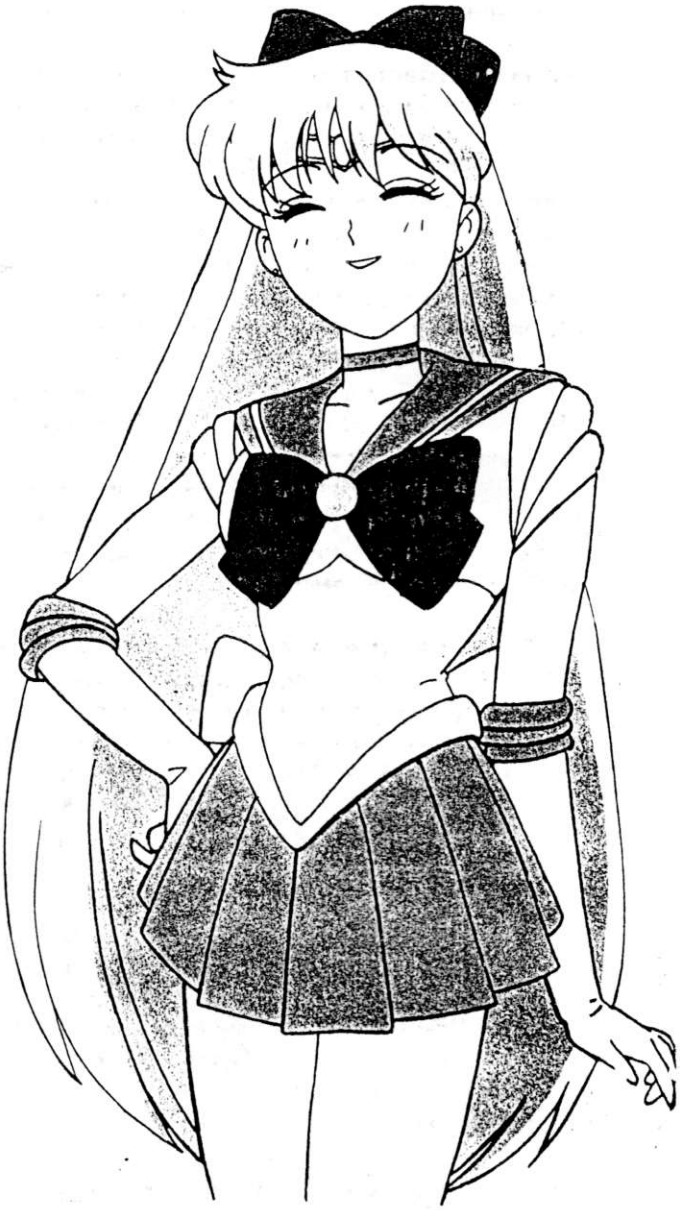
No os lo vais a creer. Lo han hecho otra vez. En contra de todo sentido común, sin importarles el pánico que pueda causar... Antena 3 ha vuelto a reponer Chicho Terremoto. Esta serie es ya peor que una baraja de Magic del tipo "*Ashen Ghoul* y *Nether Shadow*". Siempre vuelve. El sol se extinguirá, y Antena 3 seguirá reponiendo Chicho Terremoto, su serie fetiche. La pesadilla aún no ha terminado. Chicho... Vuelve.

*¡Temblor de tierra, ataca! ¡Mares y océanos, al ataque! ¡Fuerzas resplandecientes, al ataque!*

Esto, no es más que el comienzo de mi opinión sobre Sailor Moon S. Uno de los geniales coeditores de este fancine de alegría y desenfreno me ha pedido que la escriba, naturalmente para rellenar fancine, no por otra cosa, al menos esas han sido sus palabras, pero yo creo que más bien pretende acabar con mi reputación de manera sencilla, cómoda y fácil. De todas formas, cuando oí decir a uno de sus colaboradores que no soportaba a las nuevas guerreros y que eran odiosas, me decidí a expresar mi opinión. ¡Pero si es lo único bueno que tiene la serie!
Nunca me ha gustado Sailor Moon. Al principio, pensé que la protagonista era la única estúpida en la serie, pero luego, saltó a la vista que cualquier persona con un atisbo de inteligencia tardaba cinco episodios en volverse igual de retrasada que el resto.

No había remedio. La serie que parecía inigualable, era una porquería, la protagonista principal era la más estúpida que habían encontrado en Japón, y encima contagiaba a las otras su tontería, las guerreros se transformaban, muy chulas ellas, pero no daban una. Para colmo tenían un protector, que parecía recien sacado de Sevilla en el siglo XIX, cuyo poderoso ataque era lanzar una rosita y soltar una perorata, para inmediatamente ser fostiado y quedar hecho un auténtico churro...
Pero ahora llega Sailor Moon S, con tres nuevas guerreros, y ya han pasado cinco episodios y siguen pareciendo inteligentes. Primero, pensé que era yo, que estaba deseando tanto ver dibujos japoneses en la tele, que al poner Sailor Moon, habían hecho que me pareciese maravillosa. Pero no, no es así, porque no me parece maravillosa. Me gusta, y realmente casi no hay nada mejor que ver. Lo cierto, es que las protagonistas, aunque simpáticas, siguen igual de idiotas que siempre, para demostrar que con el paso del tiempo, nada cambia. Pero las nuevas guerreros han dado mucho de que hablar, en todos los sentidos.

A Sailor Putón, perdón Plutón, (no he querido insultarla, os aseguro que es mi favorita,) ya la conocíamos de la parte anterior, pero realmente no sabíamos que poderes tenía. Aquí empieza a dejar patentes, su clase, y el por qué es tan importante. Lo sabe practicamente todo.



*Para que veas que en este fanzine te apreciamos, Mae, hemos decidido colocarte a la Sailor Venus en mitad de tu artículo. Anda que no está maciza ni nada, la tía... Jo, jo, jo (risas lascivas)*

Luego están la pareja, Urano y Neptuno, que si bien pueden parecer del otro lado, son absolutamente estupendas. Sus ataques, son la Bomba, sus transformaciones son de las mejores, y no son tontas, las dos son un auténtico portento. Sailor Urano, o Timi, como prefiráis, es la mejor en cualquier deporte, tiene porche, tiene una ristra de motos, sabe pelear cuerpo a cuerpo muy bien, y va de chico por la vida, y Sailor Neptuno, Vicki, es femenina, delicada, pintora, toca el piano, y el violín hasta haciendo malabarismos con un limón ¡Qué más se puede pedir!. (Hombre, se podría pedir que cambiaran la frase de introducción que dicen cuando se transforman: Me llaman Sailor Urano y no soporto a los malvados, y a mi me llaman Sailor Neptuno, y tampoco soporto a los malvados. Podían haber tenido un poco más de ingenio, la verdad).

Y aún nos queda por ver a la que parece ser Sailor Saturno, aquella que llaman Andrea, y que es para mí, por el momento maravillosa, sin olvidarnos de que la gata Luna, también ha de transformarse en humana (por favor, que le cambien la voz), y quién sabe si Artemís también sufrirá transformación.

En fin la cosa es que el tipo ese no soporta a Sailor Urano, la odia porque dice que es una engreída que va de chula por la vida, demasiado perfecta en todo. (Yo creo que lo que le fastidia es que la ve perfecta en las cosas que a él le gustaría ser perfecto y no puede, y teniendo en cuenta el concepto que en este fancine tienen del sexo femenino en el manga, se ha debido de llevar un verdadero chasco, o tal vez tenga escondido, un instinto reprimido que desconocemos). Sea como sea, no hay motivo para odiar a Sailor Urano, es demasiado maja para eso.

Bromas a parte, yo encuentro que esta nueva saga, tiene cierto misterio que las otras no tenían, y está mejor llevada, aunque no le quitan episodios subnormales ni a la de tres, pero tengo que reconocer que me lo paso muy bien en algunas ocasiones.

Eso sí, con los malos, se han lucido. Hay que ver los famosos "dimone", tienen tela. Y anda que el doctor, el padre de Andrea cuando entra a trabajar, y se transforma en malvado, ¡qué cacho cara tiene!. Realmente los malos de esta saga dan risa, al menos por ahora.
Y no he mencionado a la pequeña dama, que la verdad para mi es bastante mejor que la madre, aunque desde luego se nota que son madre e hija, no hay remedio.

Por el momento, siempre que no hacen excesivamente el chorra, se las aguanta, es decir que todas son muy majas excepto Bunny, aunque hasta esta tiene alguna excepción. Pero que no me digan que las nuevas guerreros son horribles, porque son de lo mejor que tiene la serie.

Mae Fernández

*Mas que dos sailors parecen un anuncio de El Corte Inglés.*

## APUNTES DE OPINION

KIMOCHI

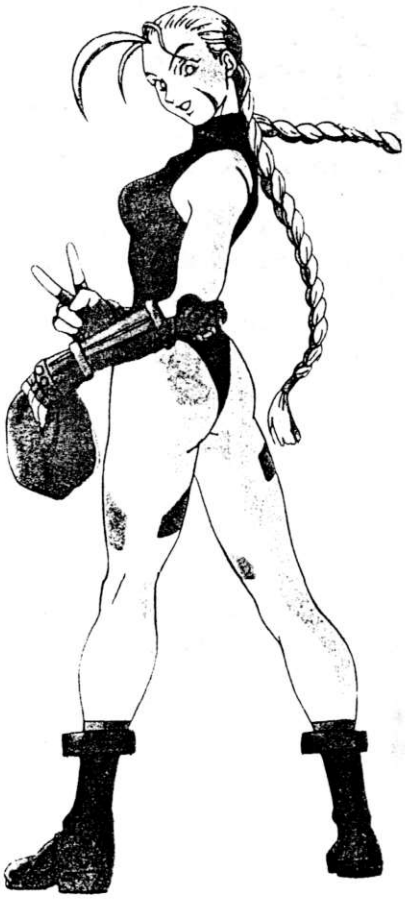
¡Enhorabuena al fanzine Minochi por su magnífico número uno! Como sabéis, Kinoki es la esperada fusión de los fanzines Minami y Kimagure. El resultado es aún mejor del que esperabamos. Kalimochi es un fanzine con serias aspiraciones a convertirse en la más importante revista de manga de nuestro país, y el buen hacer de sus miembros se evidencia desde la primera página. No hay que olvidar su buen precio y magnífica presentación. Nuestra más cálido apalauso, pues, a Mikoki (¿Minoki? ¿Kinochi? ¿Kochikochi?).

# STREET FIGHTER

La mayor virtud de Street Fighter es que no te cuentan rollos raros. Su estructura es similar a la de las películas porno: a la mínima excusa empieza el tomate. En este caso, Ryu va paseando por la calle y se lía a hostias con el primero que pasa. La verdad es que a mí lo que me gusta de la animación es el movimiento, y cuando dos personajes se ponen a hablar durante mucho rato, tiendo a aburrirme (soy así de cazurro). Seamos sinceros, todos nos hemos comprado la película para ver a Ryu haciendo el Sho-Ryu-Ken y poco más (*-y para ver a Chun-Li en bolas- Vicious*).

Los aficionados al juego reconocerán muchas de las técnicas y movimientos, y seguro que les hace mucha ilu. Los que no sepan de qué va el rollo probablemente harían mejor en abstenerse, a fin de evitar frustraciones innecesarias.

Como decía, la historia es casi inexistente. Peleas a parte, la película intenta establecer una estructura argumental alrededor de dos temas. Por un lado está la amistad y compañerismo entre Ken y Ryu. No da para mucho, y estoy seguro de que en el fondo a todos los espectadores les trae al fresco.



Apuesto a que alguna manga-dicta exaltada nos vendrá ahora diciendo que son maricones (está científicamente demostrado que ellas tienen un olfato especial para detectar este tipo de cosas en los mangas. Han llegado a decir que Ryoga y Ranma están liados). Por otro lado tenemos a Guile y Chun-Li compartiendo una relación que no por típica es menos interesante. Por desgracia no había tiempo para tratarla más extensamente y ahí se ha quedado. A propósito, el pobre Guile no consigue conectar un golpe en toda la película, y le humilla hasta la propia Chun-Li. Da un poco de pena, el infeliz. Y todavía tiene moral para decir "¡hemos ganao!" al final.

**********

*Cammy, pese a su potencial, tan sólo goza de una breve aparición al principio de la película ¡tendría que ser la protagonista!*

MUSCULOS Y TETAS

El diseño de personajes está bien, pero tal vez se hayan pasado un poco con las musculaturas. Todos los tíos están hipertrofiados en grado extremo, parecen Mr.Natural. Bison roza lo grotesco, y a Honda se le marcan los abdominales en el barrigón, el colmo.

Como no podía faltar la tradicional escena en la ducha (imprescindible en cualquier animé que aspire a alcanzar un mínimo de aceptación), Chun-Li hace los honores y nos obsequia con un plano frontal para la galería. Lo que son pechos, que no falten.

Total, una película pensada para los adictos al juego, pero que no es, ni mucho menos, la película de artes marciales definitiva.

## APUNTES DE OPINION

MAS PAGINAS

Ya era hora. Ya era hora de que Norma nos diese una alegría. Sus colecciones pasan a tener más páginas, con la mejora en la relación páginas/precio que ello supone. Además, han sacado la colección Legend of Mother Shara en un formato algo mejor del que nos tienen acostumbrados (aunque donde estén los tomos de Bastard!! y El Puño de la Estrella del Norte, que se quite todo...)

## PATLABOR

Las dos películas de Patlabor son extremadamente parecidas. En ambas se empieza con un par de batallitas sin importancia. Luego se tiran todo el metraje contándote una historia muy rara hasta que llega la batalla final, que está muy bien. Clavaditas.

Los combates están cuidados hasta el mínimo detalle, son una gozada. De verdad te hacen creer que puedan existir los mechas. Lo malo es que la acción, aunque buena, escasea. Uno se aburre mortalmente mientras los protagonistas investigan un complejo caso policial que, por más que pasan los minutos, no parece que prospere demasiado. Desesperante.

Durante la película me daba la impresión de que yo debía ser muy tonto. Se asumían una serie de cosas que parecían de lo más natural, pero que de hecho yo no entendía en absoluto. Un poco como cuando lees un cómic del Shirow. A lo de los pájaros (que salen en las dos películas, por cierto) todavía le estoy dando vueltas.

El estilo del dibujo es razonablemente realista. Aquí no hay ni ojos grandes ni chicas despampanantes. De hecho, muchos de los personajes principales son decididamente feos, algo que se agradece en estos tiempos que corren. Ya estoy harto de los clásicos equipos de chicas esculturales combatiendo a brazo partido con los demonios/ ciborgs/ alienígenas que amenazan la paz mundial. En las películas de Patlabor se intentan hacer unas historias coherentes y creíbles, con unos personajes muy humanos y vulnerables. Lástima que les hayan salido tan aburridas.

Pero bueno, tampoco me hagáis mucho caso. Las dos películas tienen calidad, y si lo tuyo son las historias complejas, Patlabor te gustará, fijo.

Corren por ahí rumores de que Planeta Agostini va a sacar la versión en cómic de Patlabor. Yo no es que quiera cuestionar el criterio de esta editorial para seleccionar sus colecciones, pero es que creo que toda la fama de Patlabor (al igual que Record of Lodoss Wars) viene a raiz de la animación. Ellos sabrán lo que hacen...

## ARION

Monstruos. Combates acrobáticos. Batallas masivas. Gore. Asesinatos. Relaciones incestuosas. Maldiciones divinas. Venganzas. Un enano filósofo que se parece al maestro Yoda de Star Wars.

En las dos horas que dura la película da tiempo para todo, aunque uno muchas veces se pregunte qué demonios está pasando o de dónde sale tanta gente. Al parecer la película está basada en un cómic de Yoshikazu Yasuhiko (sí, hombre, el de Venus Wars...), y se dan por conocidas muchas cosas que, si no te lo has leído, no tienes por qué saber (como en Patlabor, vaya). En consecuencia, uno ve la película en un continuo estado de perplejidad, aunque los dibujos son tan majos que casi no importa. Me han comentado por ahí que el propio autor se ha encargado del diseño de los personajes para la animación y, claro, así de bien le ha salido.

Arion, el protagonista, es un joven francamente peculiar. Su madre es ciega. Su hermana es muda. Su padre no se sabe muy bien quién es. Con una familia así, no es de extrañar que el muchacho tenga instintos homicidas. En efecto, el crío intenta matar, generalmente con éxito, a todo el que se cruza en su camino. Los personajes secundarios pululan por la película intentando sobrevivir a los arrebatos de cólera del protagonista, que parece sentirse objeto de una conspiración mundial (como Lázaro Muñoz, aunque a diferencia de este, no creo que lo achaque a su origen rural). Hasta mientras duerme mata sin querer a un señor que no le había hecho nada, y un pobre diablo que paseaba con su perro es asesinado sin piedad. Creo que era el rey del infierno, pero para lo que le ha valido... A un tipo con máscara de león que venía a darle buenos consejos no le raja de milagro.

Y así transcurre toda la película, con los muertos amontonándose y todo derrumbándose o destruyéndose de mala manera. He de reconocer que, con todo, me lo pasé bastante bien. Tenía su gracia. Seguro que las Asociaciones de Padres se tiraban de los pelos si la llegasen a ver.

# POCAHONTAS

Esta última superproducción de Disney no ha despertado el mismo entusiasmo generalizado que Aladdín o El Rey León. La verdad es que no me extraña: Esas dos películas son, a mi gusto, muy difíciles de igualar *[Nota:Pues yo creo que le da ciento y raya a El Rey León (es que paso de hacer un artículo entero sólo para decir eso).Mario.]* El problema que yo le veo a Pocahontas es que su principal reclamo es una historia de amor que, a estas alturas, muy especial tendría que ser para que nos llamase la atención. De hecho, sé de gente que no ha ido a verla porque temen encontrarse con un bodrio dulzón y sentimental. No creo que la cosa sea para tanto, pero hay que reconocer que la perspectiva de aguantar a la Pocahontas poniéndole ojitos tiernos al noviete durante toda la película no resulta demasiado alentadora.

LOS PERSONAJES

Los dos personajes principales están poco desarrollados para mi gusto, uno no llega a apreciarlos bien ni a identificarse con ninguno. Quizá se deba a que han querido jugar con los silencios y, chico, a mi modo de ver no han conseguido transmitir lo que pretendían, si es que pretendían algo. A Pocahontas de vez en cuando le da por hacer una pose espectacular, y se queda como en éxtasis durante un rato. No termino de quedarme con ella, la veo demasiado serena, demasiado majestuosa. Creo que no le caerá bien a las espectadoras.
A mí cuando más me gustó fue cuando se marcó el viaje por el río, que tenía un aire travieso encantador. Luego conoce a John Smith y se queda como... como... bueno, como atontada.

Y ya que hablamos de John Smith, se supone que está muy enamorado, pero yo no termino de creérmelo. A ese tío le faltan emociones, me parece poco humano. Me recuerda a Richard Gere, que siempre anda como anquilosado.
Su mejor momento fue el rescate que se marcó durante la tormenta en el barco (la más terrorífica que he visto hasta ahora, ríete tú de la de La Sirenita), que lo salva de la ignominia. Pero el resto de la película apenas hace nada notable, limitándose a lucir sus áureos cabellos y su fornido cuerpo de Apolo. Con lo mono que es y lo que presume, me temo que no le caerá bien a los espectadores.

LAS CANCIONES

En esto sí que creo que han mantenido el tipo. La mayoría de las canciones son agradables y pegadizas, aunque parece que ninguna va a alcanzar la popularidad de otros temas anteriores como "Un mundo Ideal", "Un Genio Genial", o "Hakuna Matata". Las coreografías no desmerecen, y se mantiene la tónica de incluir elementos fantásticos en ellas. Recuerdan a los musicales americanos de toda la vida, pero aprovechando las posibilidades de la animación. Mucha atención a la canción en la que el malo promete oro y riquezas a los colonos. Es mi favorita.

En otra de las canciones los dos protagonistas corretean por el bosque, saltando y retozando por la hierba, mientras que ella va cantando las maravillas de la naturaleza. Me recordó a una escena similar de Ferngully, aunque en esta ocasión el efecto se me ha antojado bastante ridículo. Tal vez se deba a que ni Pocahontas ni John Smith tienen edad de ir haciendo el chorras por ahí.

CONSIDERACIONES FINALES

Pese a todos los reparos que le queramos poner, de lo que no cabe duda es de que nos encontramos ante una gran película que hay que ir a ver (sólo por ver al colibrí y al mapache haciendo payasadas ya vale la pena). Me ha llamado la atención el uso que han hecho de los colores. Transmiten a la perfección el clima apropiado para cada escena. No me extrañaría que Pocahontas se convirtiera en un clásico sólo por eso.

Los dibujos son otra gozada. No se parecen a nada que hayan hecho antes los de Disney. Tienen un no-sé-qué estilizado y elegante que me encanta. Aunque seguro que a muchos les hubiera gustado un estilo más convencional. Si es que nos quejamos de vicio...

Aladdín es una de las cosas por las que vale la pena ver el "Club Disney" los sábados (junto con el concurso del "Chaparrón", donde les toman el pelo a los chavales cosa mala). La idea es muy atractiva. El mundo de Aladino y la lámpara maravillosa tiene infinidad de posibilidades para elaborar guiones interesantes.

AVENTURAS EN ORIENTE MEDIO

Una de esas posibilidades es la de los monstruos de la época. Si bien en la película sólo salía una serpiente gigante, en la serie de televisión podemos disfrutar con leones voladores de tres cabezas, espíritus de fuego, licántropos, tiburones de tierra, arañas gigantes, genios...Todo un bestiario de criaturas de las Mil y Una Noches. Si a esto le añadimos un amplio repertorio de objetos mágicos y lugares exóticos, la aventura está servida. Y al más puro estilo "Dungeons and Dragons", además.

La acción de esta serie se sitúa tras los hechos de la película, y me figuro que tras el OVA El Retorno de Jafar. Este OVA no lo he visto (la verdad es que nunca me gustó demasiado Jafar), pero me imagino que ahí se explica cómo es que Yago, su loro mascota, se ha pasado al bando de los buenos.
Los episodios son autoconclusivos. Esto supone una gran variedad de temas, aunque yo echo de menos alguna aventura larga que ocupe varios episodios, al estilo de G.I.Joe. (*¿cómor? -la Redacción-*)

UNA MAGNIFICA ADAPTACION

Los personajes de la película están admirablemente retratados, y se ha respetado el carácter y funciones que allí se les dio. El caso más representativo es el de Jasmine, que sigue siendo un adalid del feminismo y la reivindicación de la igualdad entre sexos. Rara vez adopta un papel pasivo, y a veces es ella la verdadera protagonista en vez de Aladdín (al que una vez tuvo que rescatar de un mago que lo había secuestrado).
Aladdín, por su parte, ha dejado de ser un ladronzuelo (algo lógico, dados los acontecimientos de la película) para convertirse en una especie de héroe buscaaventuras. Le veo algo más atolondrado que de costumbre, más fanfarrón y menos obsesionado con el tema del mujerío (me remito a la observación anterior...)

LOS SECUNDARIOS

La auténtica estrella de los secundarios es el loro Yago, que conserva toda la chispa e ingenio que demostró en la película. Constituye uno de los principales recursos humorísticos de la serie, en dura competencia con el Genio. A este le vemos mucho menos poderoso que de costumbre (sería muy aburrido que lo resolviese todo con chasquear los dedos). Sus poderes casi se limitan a los del transformismo. Ahora es una especie de Mortadelo, con un disfraz para cada ocasión.

El mono Abú tal vez sea el que más se resiente en su adaptación televisada. Lo traen siempre por la calle de la amargura, y el loro lo tortura sin piedad. La Alfombra, en cambio, no pierde un ápice de su personalidad ni de su protagonismo. Los guionistas usan y abusan de ella para agilizar la acción.

En cuanto a las voces, se ha tenido el buen juicio de respetar las de la película, lo cual es un lujo inenarrable. Hasta el Sultán, que sale poco, tiene su voz original. Cómo se nota que los de Disney cuidan sus productos, oye. Llega a ser una serie japonesa y seguro que al Aladdín le llaman Ramiro.

Total, que la serie está muy bien. Por lo menos hay que darle una oportunidad (o dos). No la echan demasiado temprano, y sólo por oír la música de presentación ya nos vale.

---

APUNTES DE OPINION

CLUB DISNEY

El Club Disney ha ido ganando calidad con el tiempo. Superada la penosa etapa del Marsupilami (¡por Tezuka!, ¿cómo se han atrevido a ponerle voz a un personaje que originalmente era mudo?) han empezado a emitir series muy, pero que muy interesantes. Además, los presentadores... ¡no son críos! ¡Cómo se agradece, oye!

# LOS PARASITOS DEL MANGA

Los parásitos del manga son una serie de individuos que carecen de todo talento, ya sea periodístico o artístico, y que han hallado en el fenómeno manga una manera cómoda de ganar dinero sin dar un palo al agua. Suelen ser esos tipos que pululan por los correos, escriben presentaciones en el estreno de una serie o que redactan sesudos "ensayos" en una colección a la que maldita la falta que le hace gastar páginas en dar cabida a su ostentoso discurso.

Cuando escriben un artículo o un correo, lo hacen con el objetivo principal de alimentar su gloria personal, para demostrar lo mucho que saben o lo ingeniosos que son. Carecen de humildad y de vocación de servicio, jamás rectifican cuando se equivocan y no soportan las críticas. Lo triste del caso es que estos diosecillos de pacotilla, estos santurrones del manga, tienen sus fieles adoradores. Son indefectiblemente lectores jóvenes e impresionables que se creen todo lo que les cuentan. La adoración de estos chavalines hace que el ego de los parásitos del manga hinche cada vez más, hasta el punto de que pierden todo contacto con la realidad y se creen dotados de poderes cuasidivinos, ominconsconsciencia e infalibilidad.

El día que las editoriales comprendan que estamos mejor sin ellos el mundo del cómic será un lugar mejor, en el que no tendremos que cabrearnos porque el plasta de turno asoma sus inaguantables textos en nuestras colecciones favoritas.

Claro que tampoco es cuestión de generalizar. Hay gente muy competente que hace buenas secciones con sobriedad y profesionalidad. Ahí está el notable "Mangamanía", una colección de artículos de gran valor documental. Pero "Mangamanía" es como una diminuta isla paradisíaca en mitad de un oceano de incompetencia.

Creo que nos merecemos algo mejor que un papanatas contándonos lo listos que somos por leer el manga que él presenta, chuleando de que sabe mucho japonés o respondiendo las cartas de los lectores con el talante de quien hace un favor. Que asco. Si no hay suficiente gente capacitada para escribir bien, que pongan dibujos o publicidad.

No cabe duda de que el mundo del manga puede generar mucha literatura, noticias, etc... Pero para dar cabida a ese tipo de cosas ya están los fanzines y las revistas especializadas, hogar natural de marginados, advenedizos y "freaks" con aspiraciones a estrella del periodismo. A ese tipo de gentuza no me la quiero encontrar cuando leo mis cómics. Leer cómics es, para mí, una experiencia mística, sagrada. No quiero que una obra maestra sea mancillada con la sucia firma de uno de estos parásitos. El manga no los necesita. Yo tampoco.

Gabriel Pérez-Ayala

## APUNTES DE OPINION

### PAGINAS CAMBIADAS

En el número 1 de Ranma 4ª parte hay dos páginas cambiadas de lugar. Lo mismo ocurre con el número 47/200 de Dragonball serie roja. Recuerdo que algo así ocurrió UNA vez en la edición de Viz de Outlanders y los lectores casi les quemaron la Redacción.

Aquí, en cambio, no es la primera vez que ocurre. De hecho, es un error que sucede muy a menudo. Ellos la cagan, y nosotros pagamos las consecuencias. Pero ¿se disculpan acaso? ¿toman medidas para que no vuelva a ocurrir? No. Siguen como si tal cosa y, a lo sumo, publican una breve y diminuta nota aclarando el "malentendido" (lo de Riot fue ya definitivo). No comprenden que esta es una de las cosas que más le fastidian a un mangadicto, que es una afrenta gravísima, y que algún día les vamos a dinamitar la poltrona en la que se han instalado, a ver si así mueven el culo y hacen las cosas mejor.

Lo que deberían hacer cuando pasen estas cosas es meter al responsable del error en una picota y exhibirlo en el próximo Salón del Cómic para que expíe sus culpas. Lo que deberían hacer es rasgarse las vestiduras, publicar artículos de desagravio donde reconozcan su incapacidad para hacer las cosas bien, y prometer que rodarán cabezas. Lo que deberían hacer, en definitiva, es poner un poco más de atención y tomarse más en serio su trabajo, que parece que hacen las cosas con el pie.

Que tampoco debe ser tan difícil, joder.

# TELESAT 5 El oasis del animé.

¿Os acordáis del Hispasat? ¡Sí, hombre, el primer satélite español! ¡Si hasta me parece que el Hermida retransmitió el lanzamiento en directo, como cuando el hombre llegó a la Luna! ¡Por fin dejábamos atrás el atraso secular y España entraba en el siglo XXI de la mano de la tecnología! Hoy en día me parece que nadie sabe para qué narices sirve, pero el caso es que por aquel entonces se decidió adjudicar canales de satélite a las distintas televisiones de nuestro país. Las cadenas confeccionaron las programaciones de sus respectivos canales, sin echarle demasiada imaginación, la verdad.

Así, tenemos a TVE con sus Teledeporte y Canal Clásico, con deportes y programas de corte cultural, repectivamente; Antena 3 con Telenoticias, 24 horas de noticias (¡increíble), Canal+ con un canal dedicado íntegramente al cine y llegamos a lo que nos interesa, Tele 5 y su Telesat 5, un canal de programación infantil y juvenil. Os preguntaréis: "¿Un canal de Tele 5 dedicado a la programación juvenil? ¿pondrán animé?" La respuesta es: a kilos. Efectivamente, en Telesat 5 podemos ver muchas de las series que han desfilado por Tele 5 a lo largo de todos estos años, como Eriko, City Hunter, Nadia, Kimagure..., e incluso material inédito, probablemente comprado antes de que se proscribiese el animé, entre los cuales nos encontramos joyas como City Hunter 2. No acaba ahí la cosa, ¡además todo el animé lo ponen entre las cuatro y las ocho de la tarde, sin ningún tipo de publicidad (ni siquiera entre las series), y casi siempre con las caretas de apertura y cierre completas! Parece una gozada ¿no? Es que lo es. También alguna pega: tienen la curiosa costumbre de cambiar las series de día y hora al empezar un nuevo mes ¡qué graciosillos! (tenía que notarse que son de Tele 5), y por otro lado tienen la política de repetir sistemáticamente las series un número indeterminado de veces, lo cual está muy bien si te las quieres grabar y te falta algún capítulo, pero evidentemente puede llegar a aburrir.

Es, en fin, una posibilidad de ver animé decente a un horario decente, de despanzurrarse en un sillón por la tarde y ver un capítulo de, por ejemplo, El hada de las flores (una de mis debilidades personales)) o Nadia. Sinceramente creo que vale la pena.

¿Cómo se puede acceder a este oasis? Como ya he explicado, este canal se emite por el satélite Hispasat, así que de momento os hace falta una parabólica. Si la tenéis, el problema es que la gran mayoría de ellas no están orientadas hacia el Hispasat, sino hacia el Astra (el de Euroesport, Galavisión y tropecientos canales en alemán, entre otros). La antena requiere unos ajustes técnicos para el cambio de satélite (modificar la orientación y la sustitución de alguna pieza). Si la parabólica es comunitaria, me parece que lo tenéis bastante crudo, aunque siempre podéis intentarlo. Si pertenece a vuestro domicilio particular, lo que tenéis que decirle a vuestros padres es si no están hasta las narices de ver la CNN y canales en alemán y quizá cuele. Entonces deberéis llamar al antenista para que os realice el cambio (no os deberían clavar más de 15.000 cucas).

Cuando las cadenas empezaron a emitir por Hispasat no hicieron apenas ninguna publicidad (la verdad es que estos canales estaban un poco dejados de la mano de Dios) y la escasez de suscripciones fue tal que las emisiones, en un principio codificadas y de pago, pasaron a ser en abierto y totalmente gratuitas (excepto la de Canal+), así que podéis disfrutar de este canal completamente de balde.

En fin, una alternativa un poco complicada pero real a la indiferencia de las cadenas y a la carestía del vídeo. Espero que tengáis suerte y que dentro de poco podáis ver animé hasta que os revienten los ojos.

Mario Gómez

## CONCURSO TAKESHI GODA

¡Llega el momento de otro glorioso concurso! Tras el éxito histórico del de Sailormoon, con este pretendemos ir más allá de todas nuestras limitaciones. La pregunta en cuestión es la siguiente:

**¿En qué serie de anime aparece el personaje Takeshi Goda, y con qué apodo es más conocido?**

A todos los acertantes les regalaremos una cinta de 30m. con música de anime. Mandad vuestras respuestas a Generación Manga. C/Dr.Fleming nº50. 28036 Madrid. Fax: 350 80 54

# EL RANMA ES PRODIJIÓS

La noticia de que Ranma 1/2 iba a ser emitida por el canal autonómico catalán, en concreto por Canal 33, fue una buena noticia para todos los otakus. Primero porque eso suponía que la serie había sido adquirida por la FORTA, las autonómicas, lo que implicaba que había escapado de las garras de Antena 3; y segundo por la hora de emisión anunciada, las 7 de la tarde. Por fin una hora decente que no obligaba a los fans de Ranma a levantarse a horas intempestivas o tener el vídeo bloqueado durante toda la semana.

Esta reemisión de Ranma es un caso especial dentro del animé televisivo en España. Se volvía a doblar la serie, del castellano al catalán. Han sido pocas las series que se han emitido por cadenas diferentes, sin contar las diferentes autonómicas, que en realidad son un solo ente, y cada caso ha sido diferente.
Así, a bote pronto, se me ocurren Saint Seiya, Heidi, Mazinger Z y Sherlock Holmes.

DOS MANERAS DE OFRECER ANIME
En este caso las emisiones de Antena 3 y Canal 33 son reflejos de dos maneras diferentes de ofrecer el Anime por TV. La primera fue abusiva en todos los sentidos: los episodios se sucedían apelotonados, cortados, reemitidos y mutilados de mala manera, como es norma en esta cadena. Todo eso sin mencionar que la hora de emisión variaba cada dos por tres siguiendo criterios misteriosos y sin respetar en absoluto los avances de programación que la propia cadena facilitaba a periódicos y revistas. Así puestos, o te levantabas a las 7 de la mañana todos los días y te tirabas horas delante de la tele con el vídeo a punto, o te encontrabas con que tu vídeo te había grabado una serie cualquiera, muy bonita y tal, pero que no era Ranma. Y no hay cosa que me joda más que estropear mi colección de Ranma con un episodio de He-Man y Los Masters del Universo. ¡Ayukawa nos asista!
En Canal 33, si te dicen que la serie empieza a las 19:05, la serie empieza a esa hora, segundo más o menos, por extraño que pueda parecerles a los programadores de Antena 3 ¡Una serie que empieza a su hora! ¿¡A dónde vamos a ir a parar?! La segunda sorpresa para estos destrozaseries es que no hay publicidad en medio del episodio, sino que se emiten los veintipico minutos todos seguidos. ¡Intolerable! ¡No hay anuncios de Barbie! ¡Nada de publicidad de la ciudad de Pin y Pon! ¡Ausencia de alabanzas de la Auto-Caravana de Cindy! ¡Es el Apocalipsis! ¡*Penitenciagite!* ¡*Penitenciagite*!
No es por desanimar a los de Antena 3 (en realidad, estoy seguro de que todo esto les importa un carajo), pero yo les recomendaría que se fueran a hacer un cursillo de reciclaje a Barcelona, a ver si aprenden a programar de una vez.

¡POR FIN LOS NOMBRES ORIGINALES!

Y además de todas estas virtudes, ya de pro si relevantes y suficientes para conseguir el premio Ondas o el TP de Oro o el que sea, la emisión de Canal 33 cuenta con otro mérito: el nuevo doblaje a subsanado las pequeñas y sangrantes meteduras de pata en los nombres de algunos de los personajes. Todo el mundo recuerda y se parte de risa con lo de "Federica-Dinai Wan-Kaori", ¿no?, pues ahora todos han recuperado su nombre original y correcto; ahora se llaman Ukkio, Happosai, Cologne, Shampoo y Kasumi (¿de dónde narices saldría lo de "Katumi"?). Y es que todavía me sorprendo cuando veo una serie y me encuentro con que todos los nombres son correctos y no han llamado al protagonista Jose Mari, Ildefonso, Carlos, Johnny, Coque, Tony u Oliver... Bueno, mejor lo dejo correr, que ya hemos dicho mucho sobre este tema.
Otro acierto más de la versión catalana, y no sé ni cuantos llevo ya. Es bastante sutil, lo que nos vuelve a indicar hasta qué punto se ha cuidado el doblaje, tanto para Ranma-chico como para Ranma-chica. Esto no me digáis que no es para entusiasmarse: una cadena de TV que cuida los detalles en las series de anime. ¡Es una maravilla! ¡Es un milagro! ¡Es increíble! ¡Es...! Es... ¡Es un horror! ¡La voz que le han puesto a Kuno es horrorosa y no le pega ni con cola! Kuno, por definición, es un personaje grandilocuente y ridículo, el rey de los bufones, y en la versión catalana le han puesto voz de señor bajito y con gafas, lo más opuesto posible. Bueno, ¿y dónde me creía que estaba, en Japón?

COMIENZAN LAS PEGAS

A pesar de los méritos, que son muchos, la emisión de Canal 33 no carece de fallos, y las voces que les han puesto a Kuno y a otros personajes no es el menor de ellos. No es que esté acostumbrado a las voces de Antena 3 (bueno, sólo un poco), sino que simplemente hay veces que no puedes creerte que esas que hablan sean Nabiki y Shampoo; Nabiki debe hablar con tono pausado y seguro, con un deje de ironía; Shampoo habla a grititos y como los indios (Shampoo quiere a Ranma; yo preparo comida); Genma debería resultar muy digno y ceremonioso; Kuno... es Kuno. No se pueden cambiar esos matices arbitrariamente porque son parte, forman el personaje y unos actores de doblaje decentes tendrían que tener eso en cuenta. Pero, al fin y al cabo, hablamos de dibujos animados, ¿no?

Un nuevo disgusto me lo llevo con el principio y el final (*op* y *end*, para entendernos) de los episodios de la versión de Canal 33 que son... un mejunje del primer y segundo episodios de la serie, con un cancioncilla de fondo (en catalán, claro) que dice "el Ranma es prodijios...". ¿Dónde han ido a parar el *op* y el *end* que tenían en Antena 3? De acuerdo que no eran los mejores de la serie (para mí, los peores), pero eran originales. ¿Qué pasa, que han comprado toda la serie menos esos cachos? ¿Que no se pueden poner canciones en japonés? Estos son los enigmas que no me dejan dormir por las noches.

LA CATASTROFE DE LOS OVAS

Pero el remate, lo que me acabó de matar, fue cuando estas Navidades emitieron por Canal 33 los dos OVAs de Ranma que se llamaban "Buscando a Shampoo desesperadamente" y "Las movidas Navidades de la Familia Tendo", o algo así. Os juro que casi me muero cuando empieza el episodio y me encuentro con que la animación del *opening* era la original, sí, pero, ¡habían doblado la canción al catalán! ¡Me han destrozado *Aida Pannic*! ¡Arghhhhhhhhhh!

*¡Oxígeno! ¡Oxígeno! ¡Hacedle un TAC e intubadle! ¡Preparad el quirófano 3 y despertad a Carter! ¡Rápido que se nos va!*

Había recuperado el pulso y mis constantes estaban estables, pero no tuve timpo de salir de la UVI. La fiesta de Navidad de la familia Tendo iba a comenzar; Nabiki de la bienvenida a todos y sube el telón. Ranma, Akane, Shampoo, Kasumi y Nabiki se disponen a cantar... ¡No! ¡No! ¡Por favor, que no sea verdad, que me equivoque...! ¡Arghhhhhh! ¡Lo han hecho otra vez! ¡Han doblado y machacado la maravillosa *Equal Romance*! (ya sabéis, esta tan bonita de "darlin', Just for you Matteru wa...") Y la primera estaba medianamente bien hecha, pero es que aquí las "cantantes" van persiguiendo a la música y más que cantar, escupen. ¡Arghhhhhh! ¡Que me da un síncope!

*¡El electroshock! ¿¡Dónde está el electroshock?! ¡Sube a seis y dale otra vez...! ¡Lo estamos perdiendo! ¡Otra vez...!*

Menos mal que los dobladores locos se debieron cansar y me salvé de oir la catalanización y destrucción de la *Ranma to Akane no Balad* (aunque luego, meses más tarde lo pude ver). A cambio, otra vez, todos juntos: ¡El Ranma es Prodijios...!

CONCLUSION

No es oro todo lo que reluce ni toda la gente errante anda perdida. Tal vez soy demasiado iluso, pensando que una serie de Anime pueda emitirse íntegra y dignamente. Tal vez si no hubiera visto la versión original y verdadera no me hubiera impresionado tanto el destrozo (ojos que no ven...). Un caso como este es de los que me hacen perder la ilusión, y yo ya soy muy mayor para que me den estos disgustos. Otro como éste y la palmo de verdad, lo juro.

En fin, que lo que podría haber sido el primer diez en la historia del Anime Televisivo, se ha quedado en un siete, que no está mal, pero no es para tirar cohetes. En serio ¿qué hay que hacer para que nos traten bien? Hala, que Ayukawa esté con vosotros y os ilumine por esta oscura senda.

Manuel "Kimagure" Ortega

*En este número tenemos con nosotros a Jaime Ortega, articulista de los fenecidos Kimagure y Minami a ratos libres y adachimaníaco a tiempo completo (y según sus propias palabras, "el escritor más lento a este lado del Koshien" ¡cómo se nota que no conoce a alguno de los tipos que escriben para este fanzine!)*

**-MEJOR SERIE:** Bateadores (Touch). ¡Obra maestra! ¿Qué voy a decir? Personajes de carne y hueso, guiones inteligentes, divertidos o serios cuando era preciso (y unos partidazos de béisbol...)

**-PEOR SERIE:** Campeones (Captain Tsubasa) ¿Serie? ¿no era un publireportaje de la J-League?

**-SERIE REVELACION:** Yaiba. Pelopincho por pelopincho, cien mil veces antes Yaiba Kurogane que So(só)n Goku. La verdad, creo que imposible hallar una serie más divertida que ésta.

**-SERIE DECEPCION:** Zillion. Parece mentira que una serie de la Tatsunoko pueda ser tan sosa, aburrida, deprimente... en una palabra: mala.

**-MEJOR PERSONAJE MASCULINO:** Carlos Alvarado-Tatsuya Uesugi (de Touch) Es un chico normal, que vemos madurar a lo largo de toda la serie para convertirse en todo un hombre: como una persona de verdad.

**-MEJOR PERSONAJE FEMENINO:** Barbara Ochoa-Minami Asakura (de Touch). Se la acusa de ser demasiado perfecta, y no es justo: para mí es mucho más que un "busto parlante", es una chica que llora, se enfada, rie y sueña. Y no tenemos nada más que añadir.

**-PEOR PERSONAJE:** Seiya (de Los Caballeros del Zodiaco). Tiene la agilidad mental de un surtidor de gasolina, y tanto enchufe que da calambre. A ver si le patean el hígado un poco.

**-MEJOR HISTORIA:** El misterio de la piedra azul (Fushigi no Umi no Nadia). Es la historia que Julio Verne hubiera querido hacer, con malos muy malos, maravillas científicas, batallas espectaculares... ¡la Atlántida! ¡No se puede pedir más!

**-PEOR HISTORIA:** Campeones. El New Team gana y gana y gana y gana y gana y gana... ¿qué historia?

**-MEJOR FINAL:** El de la película de Bateadores (esos dos capítulos que los de Tele 5 ponen al final de la serie). Te quedas con la boca abierta cuando ves los últimos minutos. Llega a acabar la serie así y no sé qué hago... ¡maldito seas, guionista!

**-MI PASION INCONFESADA EN EL ANIME:** Que me gustó y seguí hasta el final Nuevos Hermanos (Lady George) ¿Será porque la protagonista se llamaba Bárbara?

**-SERIE DE LA QUE NO HE VISTO EL FINAL:** Vacaciones de Verano (Miyuki). Es increíble que me lo perdiese ¿De verdad que al final Tony (Masato)...? Pst, Tele 5, ¿me la repites?

**-PERSONAJE QUE NO HA TENIDO EXITO Y A MI ME GUSTO:** Tony -Shun- Godai (de Supercampeones/ Ashita e Freekick). Un poco ingenuo, pero era como Ryoga en versión temporal; siempre llegaba a todos los sitios media hora más tarde.

**-LA FRASE MAS TONTA JAMAS OIDA EN ANIME:** "Que sea la última vez que secuestráis al gobernador general" (de El Zorro)

**-ARTICULO MAS LENTO EN ENTREGARSE:** Este, por supuesto ¡Perdón!

## APUNTES DE OPINION

GAMMA

Hala, pues ya ha cerrado Gamma, el hombre de hierro. Parece que su humor escatológico no era del agrado de los lectores. Desde Doraemon no habíamos visto una serie con más papeletas para ser cerrada a los pocos números. Pues es una pena, porque Gamma era una serie que venía a romper esquemas y que, de haber triunfado, le habría abierto el camino a muchas otras. Ya podrían las editoriales tener un detallazo con el sector marginal de los lectores y publicar al menos una serie en plan mecenas, con pérdidas. Solo por el gusto de publicar algo que sabes que es bueno, sin importar las ventas. Con un par. Seguiremos soñando.

## MINIFALDAS

Artículo aparecido en el nº1 del fanzine Halcyon, Febrero-Marzo 1996

Lo primero que me alucina de estos tebeos cochinos es cómo los llaman: "cómics eróticos". ¡Ja! ¡Y una mierda! Esto es pornografía pura y dura. Tan dura como la cara de los editores. ¿Es que no les da la vergüenza publicar estas cosas? Es increíble pero cierto que en un país como éste se permitan estas cosas tan depravadas y repugnantes. Estos tebeos no nos representan a nosotors, a la juventud de hoy en día. Son indignantes. Y es que eso de que salgan todos los chicos -más salidos que la picha de un mono- sin ropa, enseñando los huevecetes... ¡que inmoralidad! ¡Y las chicas, todas en bolas y follarinas! Ni un ejemplo de normalidad. Además las excusas que ponen para darle a la jodienda todo el rato son de lo más gilipollas. Por ejemplo, un chico va a deshacerse de su viejo coche y entonces del coche sale una chica -que se supone que es el mismo coche, la chica, es decir, que la chica es el espiritu del coche, pero real... ¡yo qué coño sé de dónde sale la puta guarra esa!- y los dos -como se quieren- se ponen a folletear como locos ¡Y qué más da si se quieren! ¡Que se casen antes, por el amor de Dios! (*Nota del editor: Creo que todavía, las parejas de hecho "coche putón - chico pervertido sexual" todavía no se han legalizado*)

Además, eso de que un chico joda con un objeto inanimado, por mucha forma de tía que tenga, no es normal ¡Eso es cochefilia! Y lo peor no es eso. Lo peor es que fornican ¡sin ánimo reproductivo! Vamos, que esto es una vulgaridad, una guarrería que no hay por donde cogerlo. Sí, claro, Chataro dibuja de puta madre, pero eso no vale. Si empleara su arte con el lápiz (*N. del E.: ¿arte con el lápiz? Joder, Manuel, que erótico eres...*) para dibujar simpáticos animalillos como los de Walt Disney en vez de pintar blowjobs, fellatios y demás degeneraciones, a lo mejor lo respetaba, pero haciendo loque hace no me queda más remedio que calificarlo de asqueroso y repugnante aprendiz de artista. Este cómic es una basura cochina y marrana como esas películas tan feas en las que no hace otra cosa que chingar. Si, esas como Garganta profunda (partes 1 a 7), Hookers, La ley de la porra, Los pichapiedra, El fontanero, su mujer y otras cosas de meter... Pero que conste que yo no he visto ninguna, ¿eh?

Manuel C.

Nota: las notas del editor que aparecen en este artículo son las que aparecieron originalmente cuando se publicó.

## APUNTES DE OPINION

### EXON DEPOT

En el número dieciocho de Shonen Mangazine, por eso del primer aniversario, han publicado unas páginas del Exon Depot de Masamune Shirow. Son dos relatos cortos, a color, que se extienden un total de quince páginas. Como sabéis, lo bueno de Shirow es que sus cómics son muy sencillitos de entender. Os contamos:

HISTORIA 1:

Hay una moza, de muy buen ver (¡cómo no!), que se dedica a cortar árboles. Entonces llega una nave con un tío colgando, pero que está muerto. La moza y el muerto se lían a tiros. Luego la nave se va, la tía le pega un sorbo a una especie de papaya gigante, y tan contenta. Pues vale.

HISTORIA 2:

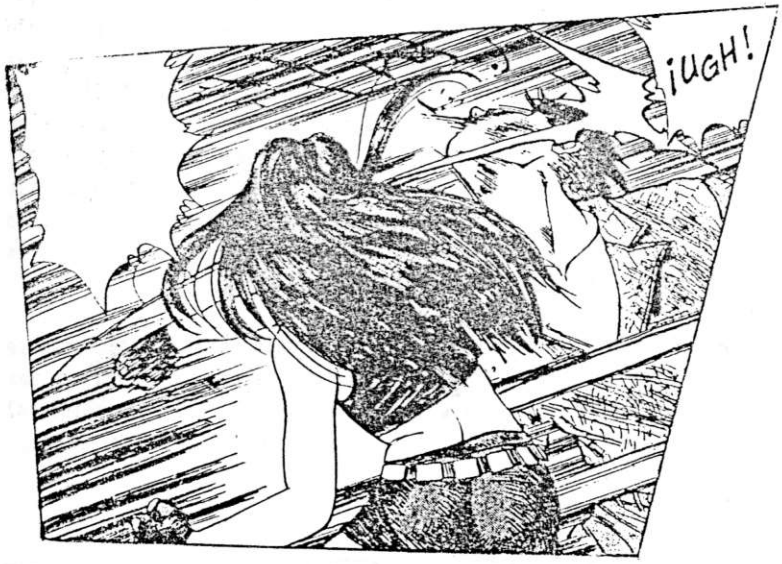
Hay unos señores muy dignos en una nave, observando un planeta y bebiendo champán. En el planeta, jugando con la arena, hay dos tías esculturales que se lían a ostias. Pero en esto que aparece uno de los de la nave, un tipo melenudo que va curando a la gente, y todos están muy contentos. Luego resulta que hay otro con barbas que va regalando collarines. Todos empiezan a discutir y se monta una batalla/orgía tremenda. El caso es que al melenudo le cae un lagrimón sanguinoliento y ¡hala! ¡el apocalipsis! Una de las tías que salía antes se marca unas poses en plan "reina del barro", y después le hace un brindis al cielo con una espada, mientras que una colega suya, en bolas, se arrastra por una piedra. Al final todos siguen discutiendo, menos la tía, que parece que le ha dado un aire.

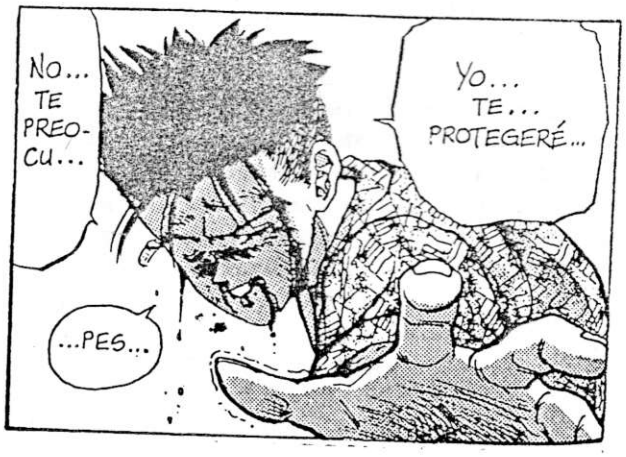
Desde luego, este Shirow es un genio. Es increible como se las ha arreglado para, aún sin palabras, contarnos una historia de tan abrumador mensaje político ¿o es religioso? esto... ¿social? ¿ético? Bueno, lo que sea. Es un genio.

Nosotros también, hija, nosotros también.

Qué topicazo. Parece el profesor Corazón Helado de "Los osos amorosos"

Vemos en estas imágenes cómo VG Mai intenta hacerle una cara nueva a Yota. Buena falta que le hacía, al chaval




¿A quién vas a proteger tú con esa jeta ?